

Этот рассказ можно назвать юмористическим, так как из-за ошибки Машари произошёл этот комичный случай. Она перепутала биотики и негало, или взяла те, которые возвращают волосы. Машари говорила, что у них целая куча Васильевых и они, наверное дали пилёнку с записью биотоков роста волос, поэтому у большого внука волосы. И впоследствии им пришлось искать биоток быстрого роста.

- K1 - 10
- K2 - 10
- K3 - 10
- K4 - 5
- K5 - 5

Также этот рассказ можно назвать фантастическим. Потому что я не думаю, что волосы из рта растут, и если использовать пилёнку с биотиками быстрого роста, то можно удлинить её длину.

Диалог в этом рассказе играет очень важную роль. Благодаря диалогу (ав) этот рассказ становится более юмористическим. Также диалог делает этот рассказ более объективным. И мы можем понять задумку автора.

Автор с чувством юмора относится к своему произведению. Он шутит над этими нелепыми ситуациями. И призывает более внимательно относиться к делу, чтобы в последствии не совершать

Перед нами интересный рассказ Чини Носевича Вэршевского «Биотини, биотинки...». Он родился в тысяче двестиот восьмидесяти году. Этот рассказ можно назвать юмористическим, так как в нём есть много юмора. Особенно это отражается в этом эпизоде:

- Какую пленку я вам сейчас принесу!
- Доктора Вэршевича.
- А вы что взяли?
- Но, что вы просили.
- Так почему же у больного вместо зубов растут во рту волосы?

- Я не виновата! Это опять в маминотехе перепутали. У них целая куча Вэршевичей, и они, наверное, дали пленку с записью биотинков роста волос, которой пользуется косметика для лечения меня». 90

Можно сказать, что это приключение состоит из одного диалога. Он играет главную роль в тексте.

А также рассказ «Биотинки, биотинки» можно назвать фантастическим. Потому, что стоматолог всю жизнь еще не занимается, не умеет вырывать коренные и молочные зубы биотинками золота, записанными на магнитной ленте. Пока, это невозможно! Но ставить протезы умеют все стоматологи.

143

Я считаю, что нельзя определить точку зрения автора на описываемые события. Так как тут описывается само событие, а мнение юмориста фактически отсутствует.

168

Сам по себе текст интересный, с кучей юмора. Он один из тех, которые читаются без труда, легко, но в то же время и понятно. 130

Мне очень понравился этот рассказ. Он очень увлекательный и смешной.

- K1-10 ; K3-8 ; K5-8 100
- K2-8 ; K4-8

1001 Есть такой жанр в литературе, как
эпическая поэзия. Яркий представите-
лем ее является Игорь Северянин. Я всегда
с удовольствием читаю егоopus.
Наверное, для того, чтобы так ярко,
образно и изобретательно писать, нужно
не только иметь образование не
топик, но и особое чувство рит-
ма, особое отношение к жизни.
И еще, наверное, хороший литературный
тапакт, чтобы его лирический герой
был интересен.

Вот в этом стихотворении
лирический герой рассказывает о
том, как на него как-то падает
благодать, как приступает и
стемно, сразу чувствует себя
около догмы. Он подробно
подсказывает, как темло, страница
за страницей, идет процесс, описот-

1001
дая его не обалткой богородицей
кай, а испалуду архаизмом слова
высокого стиля

Наверное, ему с детства звучали фба-
вание и кинне и гленио. Хотя, может
быть, перестарались? Перед книгами
герой испытывает заветную робость.
Книгам приходится брать инициативу
на себя. Они „берутся в руки“ и
„начинают читать“. Но содержание
дало не отпускает враг киннио моим
музыкальной для кино. Герой жесток
и самокритичен, он не хвастается
прочитанным объемом. Но персона-
жей Михаила Зощенко он Зощенко
не совсем не похож. Мне этот
читатель симпатичен. Наверное, потому
что вторичная эпика направлена не
на не кино, а на нас, задавая
о кинне и в гласа досудя. Мы

Есть такой жанр в литературе, как прожитая поэзия. Ярким представителем ее является Игорь Иртеньев. Я всегда с удовольствием ее читаю и о ней. Наверное, для того, чтобы так ярко, образно и излучно писать, нужно не только иметь образование и талант, но и особое чувство языка, особое отношение к нему и еще, наверное, хорошей антверсией таланта, чтобы его мирнейший герой был интересен.

Авторская игра призрачается тем, что описание процесса чтения, в котором изменяется мануальный и ~~и~~ прижизненный слог, не соответствующий элементу. Воздав пытливые

землю, в печатных знаках черной 'рой.

А слова лишнего, возвышенного характера превращает, таким образом, двоякую цель: ярче описать лирического героя и при этом подчеркнуть прожитый характер его и всего стихотворения.

- 1. 5
- 2. 6
- 3. 3
- 4. 8
- 5. 8

305.

6007 1. Данное произведение является сказкой, так как в сказке есть необычные и невозможные поступки, которые не произойдут в настоящей жизни. А рассказ обычно основан на реальных событиях

2. Несмотря на их огромные стилише, они наши общий язык. Один саллиной зайчик, а другой рекламный. У одного жизнь, напакена^н яркими красками, а другого каждый день проходит одинокого. Но это для них не важно.

3. Бруно и его друг очень необычные зайцы:

Зайчики умеют разговаривать. У них есть шена, которые дало им само солнце. Тут даже солнце необыкновенное. А также рекламный зайец Бруно молчит своим ушкам той прохожей девочке, говорящей ей каждый день "Привет". Ещё очень странно является то, что на следующее утро после знакомства двух зайцев, девочка сказала рекламному "Привет, Бруно". Откуда она могла узнать его имя?

1. 8

3. 5

5. 5

2. 5

4. 8

315.