|  |  |
| --- | --- |
|  ПРИНЯТАна заседании Методсовета Протокол от « » 2024 г. №  |  УТВЕРЖДАЮИ.о.директора Кодзоков С.Ж.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /ФИО/Приказ от « » 2024 г. №  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** стартовый

**Вид программы:** модифицированный

**Адресат:** 10-18 лет

**Срок реализации**: 1 год обучения, 72 часа.

**Форма обучения:** очная

**Автор-составитель:** ФИО, педагог дополнительного образования

2024 год

**Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» относится к программам художественной направленности, так как ее основу составляет театральное искусство, отвечающее на основные критерии духовно-нравственного воспитания детей, ориентированное на развитие эстетической культуры обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения.

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** стартовый

**Вид программы:** модифицированный

**Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 г. № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
13. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
14. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
15. Приказ Минобразования РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
16. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
17. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
18. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
19. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
20. Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».
21. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022 г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».
22. Устав Центра.
23. Локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Театральное искусство, как многоуровневый синтез различных искусств, в котором сочетается актерское мастерство, и пение, и танец, а при создании декораций к разнообразным спектаклям, выступлениям и изобразительное искусство, раскрывает возможности и способности ребенка. Театральное искусство работает с психофизической целостностью ребёнка, раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных образах и развивает навыки, помогающие не только на профессиональных сценических подмостках, но и в обыденной жизни.

Данная программа **актуальна**, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всесторонне развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.Актерский тренинг-основная форма занятий в театральном объединении, позволяет обнулить все негативные эмоции, которые при скапливании приводят к агрессии. Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное-раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в коллективе.

**Новизна** программы состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Адресат программы:** предназначена для детей 10-18 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам обучающихся. Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группа может быть сформирована одного возраста или разных возрастных категорий.

**Срок реализации программы:** 1 год, 72 часа.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 40 минут.

**Наполняемость групп:** группы комплектуются из учащихся одного возраста, численностью от 12 до 15 человек.

**Форма обучения:** очная. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала обучающимися с последующим контролем со стороны педагога.

**Формы занятий:**

* индивидуальная;
* групповая;
* парная;
* коллективная.

**Виды занятий:** практические занятия, выполнение самостоятельной работы, праздники, творческие отчеты.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

* воспитывать положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.
* воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
* развить духовно-нравственные ценности.

**Предметные:**

* обучить детей основам театральной деятельности;
* познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
* обучить приемам выразительности речи;
* обучить основам коллективной творческой работы;
* сформировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
* обучить правилам использования специальной терминологии.

**Метапредметные:**

* развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом;
* развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику;
* развить коммуникативные качества;
* развивать у учащихся способность к выступлению на сцене и самопрезентацию.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Разделы (темы)**  | **Количество часов**  | **Формы аттестации / контроля** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
|  | **1 год обучения**  |  |
| 1. | Вводное занятие  | 1 | 1  |  - | опрос |
| 2. | Основы театральной культуры  | 10 | 2  | 8 | опрос, тестирование,наблюдение |
| 3. | Техника и культура речи  | 12 | 4 | 8 | наблюдение, опрос, творческие задания |
| 4. | Ритмопластика  | 12 | 2  | 10 | групповая работа, практические упражнения |
| 5. | Актерское мастерство  | 18  | 2  | 16  | опрос, коллективная работа, пьеса |
| 6. | Работа над пьесой и спектаклем  | 18 | 2  | 16  | опрос, наблюдение,коллективная работа, спектакль |
| 7. | Итоговое занятие  | 1 |  - | 1 | опрос, коллективная работа |
|   | **Итого:**  | **72** | **13** | **69** |  |

**Содержание учебного плана**

1.**Вводное занятие** **– 1 час.**

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Игра «Разрешите познакомиться».

1. **Основы театральной культуры – 10 часов.**
	1. **Зарождение искусства.**

Теория: Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями.

Практика: Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»).

Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»).

* 1. **Театр как вид искусства.**

Теория: Объяснение нового материала. Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»).

Конкурс творческих работ «Приходи сказка».

**2.3. Эти разные игры: театральные игры**

Теория: Рассказ, беседа, объяснение нового материала. Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсенировка стихов.

**2.4. Школа кукольных наук.**

Теория: «Первый кукольный театр на Руси». Что такое диалог, импровизация, интонация.

Практика: Освоение кукловождения. Развитие речи пластики рук. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.

1. **5.Театр и зритель.**

Теория: Беседа. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание.

Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Творческая мастерская «Мы - художники».

**3. Техника и культура речи – 12 часов.**

* 1. **Речевой тренинг**.

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

* 1. **Работа над литературно-художественным произведением.**

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

1. **Ритмопластик – 12 часов.**
	1. **Пластический тренинг.**

Теория. Объяснение нового материала. Что означает пластическая выразительность?

Практика. Ритмопластический тренинг. Разминка.

* 1. **Пластический образ персонажа.**

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.

1. **Актерское мастерство – 18 часов.**
	1. **Организация внимания, воображения, памяти.**

Теория. Развитие фантазии и воображения. Как развивать?

Практика. Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.

* 1. **Сценическое действие.**

Практика: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

* 1. **Творческая мастерская**

Практика**.** Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

1. **Работа над пьесой и спектаклем – 18 часов.**
	1. **Мы – режиссеры.**

Выбор пьесы.Чтение и обсуждение пьесы.

 Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.

* 1. **Изготовление реквизита, декораций.**

Теория*:* Объяснение нового материала. Что такое реквизит и чем он отличается от декораций?

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций.

* 1. **Прогонные и генеральные репетиции.**

Практика: Репетиции, прогоны.

1. **Итоговое занятие – 1 час.**

Практика: Подведение итогов. Оформление альбома «Наш Театр».

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

У обучающихся будет / будут:

* воспитаны положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие;
* воспитаны доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
* развиты духовно-нравственные ценности.

**Предметные:**

Обучающиеся:

* обучатся основам театральной деятельности;
* познакомятся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
* обучатся приемам выразительности речи;
* обучатся основам коллективной творческой работы;
* сформируют восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
* обучатся правилам использования специальной терминологии.

**Метапредметные:**

Обучающиеся:

* разовьют способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом;
* разовьют память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику;
* разовьют коммуникативные навыки;
* разовьют способность к выступлению на сцене и самопрезентацию.

**Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий.**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год обучения (стартовый уровень) | 01.09. | 31.05. | 36 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |

**Условия реализации программы**

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

**Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы(приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

**Материально-техническое обеспечение:**

|  |
| --- |
| * Телевизор с настенным креплением
 |
| * Музыкальный центр (с караоке)
 |
| * Звуковые колонки
 |
| * Ноутбук
 |
| * Видеокамера
 |
| * Фотоаппарат зеркальный + объектив
 |
| * Стойка для фотоаппарата, видеокамеры
 |
| * Проектор
 |
| * Комплект акустической системы
 |
| * Светодиодный прожектор
 |
| * Светодиодный прожектор смена цвета
 |
| * Стробоскоп
 |
| * Контроллер
 |
| * Головной микрофон (радиосистема)
 |

**Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

* данная дополнительная общеразвивающая программа;
* инструктажи по охране труда и технике безопасности;
* учебная и методическая литература;
* методические пособия и разработки;
* разноуровневые задания и упражнения;
* сценарии воспитательных мероприятий;
* сборник подвижных игр;
* тематические презентации;
* учебные видеофильмы и аудиозаписи с различным музыкальным репертуаром;
* образовательные электронные ресурсы;
* Интернет-ресурсы.

**Методы работы:**

* словесные (лекция, рассказ, беседа);
* наглядные (тематические презентации);
* практические (упражнения, игры, задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий, занятия с элементами тренинга).

**Технологии обучения и воспитания**

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Технологии организации занятия.** Применяются словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация; фото-, видеосъемка; исследовательские методы.

**Технологии проблемного обучения:** эвристическая беседа; создание проблемных ситуаций; постановка проблемных вопросов; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблем учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др. Организация образовательного процесса строится на основе деятельностного подхода к обучению и использованию современных технологий.

**Технология игровой деятельности.** Игровое обучение - это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Игра развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дает отдых. Но исторически одна из первых ее задач — обучение. Педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игры бывают: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра- путешествие, ролевая игра, деловая игра.

**Создание ситуаций успеха** на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

**Методы воспитания:**

* убеждение - это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношении, норм и правил поведения;
* поощрение - это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах;
* упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.
* контроль - это метод воспитания, заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

**Педагогические технологии:**

* индивидуальное обучение;
* личностно-ориентированный подход;
* дифференцированное обучение
* развивающее обучение;
* здоровьесберегающие;
* игровые технологии;
* информационно-коммуникационные и т.д.

**Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса**

Основным критерием здоровьесберегающих технологий является правильная организация учебно-воспитательной деятельности. Прежде всего, это выполнение санитарно-гигиенических правил:

* режим проветривания;
* влажная уборка помещения;
* соответствующая нормам мебель и освещенность;
* соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности, физические минутки, своевременно организовывать перерывы.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружественной, доверительной, доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого материала.

**Алгоритм работы над спектаклем**

* Выбор спектакля, обсуждение его с детьми.
* Деление спектакля на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту спектакля: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
* Репетиция всего спектакля целиком.
* Премьера.

 **Формы аттестации / контроля**

* опрос;
* наблюдение;
* коллективная работа;
* практические упражнения;
* творческие задания;
* групповая работа;
* пьеса;
* спектакль.

Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

* входной контроль (опрос, беседа, тестирование, практическое занятие);
* промежуточный контроль успеваемости обучающихся. Форма промежуточной аттестации – тестирование, практическое занятие;
* итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – показ пьесы, спектакля.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Виды аттестации, сроки проведения**  | **Цель**  | **Содержание**  | **Форма**  |
| Входной контроль. Сентябрь | Определение ЗУН, уровня развития на момент прихода в объединение.  | Выявление интересов, склонностей, мотивации и творческой активности.  | Опрос, групповая работа  |
| Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря | Проверить уровень знаний по данному разделу.  | Основы театральной культуры  | Тестирование Практическое занятие  |
| Итоговая аттестация. С 20 по 31 мая | Проверить уровень теоретических знаний и логики действий, способность к импровизации  | Основы актерского мастерства   | Практическое занятие  |

**Оценочные материалы**

* опросники;
* карточки с заданиями;
* тесты;
* анкеты;
* банк с творческими заданиями;
* разработанные критерии оценок.

**Критерии оценки уровня практической подготовки**

 **Промежуточная аттестация**

Теоретическая подготовка

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля**  | **высокий**  | **средний**  | **низкий**  |
| Показ этюда на память физических действий  | Успешно справляется с творческим заданием.  | Театральный этюд выполняет с некоторыми недочѐтами.  | Творческое задание выполняет без интереса и старания.  |

* высокий уровень – точное знание терминологии, артистично и успешно выполняет творческое задание; 80-100%
* средний уровень – неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; театральный этюд выполняет с некоторыми недочетами; Запинается и не очень выразительно декламирует практическое задание; и составляет 50-70%
* низкий уровень – слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; практическое задание выполняет без интереса и старания; овладел менее чем 50% объѐма знаний, предусмотренных программой.

Практическая подготовка

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля**  | **высокий**  | **средний**  | **низкий**  |
| Показ этюда на память физических действий  | Успешно справляется с творческим заданием.  | Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.  | Творческое задание выполняет без интереса и старания.  |

**Критерии оценивания уровня подготовки:**

* высокий уровень - успешно справляется с творческим практическим заданием; 100-80%,
* средний уровень - неполное владение техникой тела и составляет 70-50%;
* низкий уровень – творческое задание выполняет слабо; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

**Итоговая аттестация**

Высокий-80-100%

Артистично и уверенно играет свою роль. Хорошо взаимодействует с партерами на сцене. Демонстрирует хорошие практические умения театрально-исполнительской деятельности. Умело владеет техникой сценической речи. Правильно воплощает режиссёрские задачи.

Средний уровень -50-70%

Не очень уверенно чувствует себя на сцене, иногда сбивается в тексте. Допускает некоторые недочёты в актёрской игре.

Низкий уровень – менее50%

Часто забывает слова, отсутствует актёрская игра, механически, без эмоций произносит текст. Демонстрирует слабые навыки театрально – исполнительской деятельности.

**Список литературы для педагогов:**

1. Березкина-Орлова В. Телесно-ориентированная психотехника актёра. - М., 2006г.
2. Введенская Л. Культура речи. - М.,2008г.
3. Кучер Н.И. Любовь моя театр. - М., 2004г.
4. Методическое пособие «Магия театра» - Москва, 2022г.
5. Примерная программа курса внеурочной деятельности. Школьный театр для 5-7 классов – Москва, 2022г.
6. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. СПб., 2003г.
7. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007г.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М., 2004г.

**Список литературы для обучающихся:**

1. Варламова Д., Судакова Д. Атлас новых профессий – М.: «Интеллектуальная литература», 2020г/
2. Каришев-Лубоцкий А.В., Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005г.
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - М., 2003г.
4. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г.
5. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. - М.: ООО «Издательство АСТ». -2002г.

**Интернет-ресурсы:**

* <https://infourok.ru/prezentaciya-vozniknovenie-russkogo-teatra-2028411.html>
* <https://udm.travel/places/teatry/>